



André STANGUENNEC

Monsieur Néant et la Conservatrice

Monsieur Néant, alias Professeur Némio, historien et critique d'art, et Madame Milie, Conservatrice du grand Musée, sont les deux principaux personnages de ce dialogue autour de l'Histoire de la peinture européenne, à chaque époque de laquelle ils empruntent les figures et les propos de couples célèbres.

Tout cela est scandé en quatre actes de théâtre, par les jeux de mots de Némio : (I) L'âme hors de l'art ; (II) L'amor de l'art ; (III) Là ! Mords ! De l'art ! ; (IV) La mort de l'art. Mais le dernier acte se clôt tragiquement dans un non-art explosif.

Philosophe, André Stanguennec a publié plusieurs ouvrages consacrés à l'art, à la peinture et à la poésie : Mallarmé et l'éthique de la poésie, Vrin, 1992 ; La morale des lettres, Vrin, 2005 ; Peinture et philosophie, Presses Universitaires de Rennes, 2011 ; Mallarmé. Un théâtre de l'esprit, Champion, 2017 ; Arts et sciences du romantisme allemand, Presses Universitaires de Rennes, 2018 ; Novalis-Mallarmé. Une confrontation, Champion, à paraître en 2020.

Image de couverture : dessin d'André Stanguennec

ISBN 979-10-203-2679-9 13,50 euros



Monsieur Néant et la Conservatrice



Les Éditions
Baudeaire

